

## W

- Wachok** (Pologne) — **Abbaye cistercienne** : filiation de Morimond fin XII<sup>e</sup>-mil. XIII<sup>e</sup> s., [Bibl.], BM 2013-2, p. 177.
- WAGNER (Christophe), *Meaux, cathédrale Saint-Étienne. Notes sur les portails occidentaux*, [Art.], CAF 2008-2014, p. 211-215, 6 ill.
- WAHA (Michel de), [ouvr.rec.], « La maison “seigneuriale” [en Belgique] : un phénomène de longue durée », [Chron.], BM 2010-1, p. 105-106.
- WAIS-WOLF (C.), [ouvr.rec.], « Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich. 2. Teil, Krensteten bis Zwettl (ohne Sammlungen) » [Les vitraux médiévaux de Basse-Autriche. II. Krensteten-Zwettl (hors collections)], [Bibl.], BM 2020-4, p. 530-531. « Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich. 3. Teil, Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Burgenland » [Les vitraux médiévaux de Basse-Autriche. III. Collections et Burgenland], [Bibl.], BM 2020-4, p. 530-531.
- Walbourg** (Bas-Rhin) — **Église Sainte-Walburge** : vitraux, [Art.], CAF 2004, p. 271-282.
- WALKER (John), [ouvr.rec.], « *Late-twelfth and early-thirteenth-century aisled buildings: a comparison* » [Les bâtiments-halles à la fin du XII<sup>e</sup> et au début du XIII<sup>e</sup> siècle : étude comparative], [Chron.], BM 2001-2, p. 182-183.
- Wallonie** (Belgique) — **Chronique archéologique 2007** : cathédrale de Tournai, abbaye de Clairefontaine à Arlon, château de Ponthoz à Clavier, abbaye de Stavelot, église et cimetière de Hamois, abbaye de Villers-en-Brabant, abbaye Saint-Jacques de Liège, châteaux de Chimay et de Poilvache à Yvoir, maisons de Huy, Liège et Namur, pierres tombales à Seraing, bateaux à Bernissart, [Act.], BM 2008-2, p. 169-170. **Chronique archéologique 2008** : provinces de Brabant, Hainaut et Liège et Luxembourg, [Act.], BM 2009-2, p. 171-172. **Chronique archéologique 2009** : provinces de Brabant, Hainaut, Liège et Namur et Luxembourg, [Act.], BM 2010-3, p. 289-290. **Chronique archéologique 2013-2014** : Brogne, Chièvres, Durby, Engis, Fumal, Haillot, Huy, Liège, Nechin, Nivelles, Quévy, Rochefort et Villers-la-Ville, [Act.], BM 2014-4, p. 335-336. **Décors intérieurs** : synthèse historique, [Bibl.], BM 2004-3, p. 233. **Donjons médiévaux**, [Bibl.], BM 2002-4, p. 413-414. **Églises paroissiales (1830-1940)**, [Livr.rec.], BM 2012-4, p. 370. **Parcs et jardins** : inventaires thématiques des provinces de Brabant wallon (arr. de Nivelles) et de Namur (arr. de Namur), [Bibl.], BM 2006-4, p. 420. **Patrimoine médiéval**, [Bibl.], BM 2008-1, p. 79. **Poteries de Jacques Bertrand Visnon à Bouffioulx (v. 1600)** : production présumée, [Bibl.], BM 2008-2, p. 185-186. **Recherche archéologique, 2011 et 2012**, [Act.], BM 2012-4, p. 337-338. **Tours d'habitation médiévales** : analyse archéologique d'une typologie, [Bibl.], BM 2003-3, p. 264-265. **Vitraux de guerre et patriotiques** : étude artistique, [Bibl.], BM 2020-3, p. 441-442.
- Wambser** (Christophe) : maître d'œuvre, **Molsheim** (église Saint-Georges), [Art.], CAF 2004, p. 61-67.
- Wamps** (Bernard-Joseph) : peintre, **Valenciennes** (bibliothèque du collège des jésuites), [Art.], CAF 2011, p. 227-230.
- Wangenbourg-Engenthal** (Bas-Rhin) — **Château**, [Guide], CAF 2004, p. 332-336.
- WARMOES (Isabelle), [ouvr.rec.], « Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil », [Bibl.], BM 2009-4, p. 391-392. « *Atlas militaires manuscrits (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Villes et territoires des ingénieurs du Roi*, [Bibl.], BM 2018-4, p. 354-355.
- Wartburg** (château), voir : **Eisenach**.
- Warwick** (Grande-Bretagne) — **Église collégiale de St Mary's** : exemple de sacristie habitée, [Chron.], BM 2012-4, p. 344.
- WATERS (Michael J.), [ouvr.rec.], « *A Renaissance without order. Ornament, single-sheet engravings and the mutability of architectural prints* » [Une Renaissance sans ordre. Ornement, gravures sur feuillet unique et mutabilité des estampes d'architecture], [Chron.], BM 2013-3, p. 268.
- Waville** (Meurthe-et-Moselle) — **Église paroissiale** : vue de la nef, [Art.], BM 2005-1, p. 33, ill. 28.

- WEBER (Philippe), [ouvr.rec.], « Donjons médiévaux de Wallonie », [Bibl.], BM 2002-4, p. 413-414. « Les tours d'habitation au Moyen Âge en Wallonie. Analyse archéologique d'une typologie », [Bibl.], BM 2003-3, p. 264-265.
- WEEKES (Ursula), [ouvr.rec.], « *Early Engravers and their Public. The Master of the Berlin Passion and Manuscripts from convents in the Rhine-Maas Region* » [Les premiers graveurs et leur public. Le Maître de la Passion de Berlin et les manuscrits des couvents des régions de la Meuse et du Rhin], [Bibl.], BM 2006-3, p. 324-326.
- WEGNER (Ewald), [ouvr.rec.], « *Das romanische Stiftsbaus in Karden* » [La maison conventuelle romane de Karden], [Chron.], BM 2002-2, p. 199.
- WEISS (Valentine), [ouvr.rec.], « La demeure médiévale à Paris », [Bibl.], BM 2014-3, p. 258-260. « La demeure médiévale à Paris. Répertoire sélectif des principaux hôtels », [Bibl.], BM 2014-3, p. 258-260. « **La Tour de Nesle. De pierre, d'encre et de fiction** », [Bibl.], BM 2016-1, p. 114.
- Wells** (Grande-Bretagne) — **Cathédrale** : étude des aspects rituels et idéologiques de la façade, [Bibl.], BM 2006-2, p. 219-220 ; horloge astronomique, [Chron.], BM 2013-1, p. 63-64.
- WELZEL (Barbara), [ouvr.rec.], « *Die Kunst des burgundischen Niederlande. Eine Einführung* » [Introduction à l'art des Pays-Bas bourguignons], [Bibl.], BM 2001-4, p. 346-347.
- WEMHÖNER (Maximilian), [ouvr.rec.], « *Bettelordenskirche oder Sainte-Chapelle ? Die Sakralbauten des Pfalzgrafen Ruprecht I. und seiner Gemahlin Elisabeth von Namur im Spannungsfeld von religiösem und fürstlichem Gestus* » [Église de l'ordre mendiant ou Sainte-Chapelle ? Les édifices sacrés du comte palatin Ruprecht I<sup>er</sup> et de son épouse Élisabeth de Namur entre geste religieux et geste princier], [Chron.], BM 2013-3, p. 262-263.
- WENDT (Achim), [ouvr.rec.], « *Burgen im Weltergebiet. Oberes Mittelrheintal. Ein Führer zu Architektur und Geschichte* » [Châteaux-forts à l'échelle mondiale. Vallée du Haut-Rhin moyen. Guide d'architecture et d'histoire], [Livr.rec.], BM 2014-3, p. 280.
- WERLÉ (Maxime), **Une résidence aristocratique médiévale à Strasbourg : la maison des chevaliers Von Westhus**, [Art.], BM 2002-1, p. 11-25, 13 ill. **Strasbourg. Le poêle du Constofel de Saint-Thomas (mil. XIV<sup>e</sup>-mil. XV<sup>e</sup> s.)**, [Act.], BM 2012-1, p. 51-56, 10 ill.
- , [ouvr.rec.], « La fondation d'une maison de pauvres au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à Strasbourg : histoire et archéologie des *zwölf Prechterhäuschen* », [Chron.], BM 2001-3, p. 261. « La pharmacie du Cerf à Strasbourg (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). De l'écrit au bâti : une histoire qui coule de source ? », [Bibl.], BM 2006-1, p. 127-128. « La droguerie du Serpent. Une demeure médiévale au cœur de Strasbourg », [Bibl.], BM 2008-3, p. 279-280. « L'hôtellerie du Corbeau : une auberge strasbourgeoise au temps de la guerre de Trente Ans », [Chron.], BM 2011-1, p. 80-81. « **Des châssis de fenêtre en bois du XI<sup>e</sup> s. et de nouvelles observations sur les parties orientales de l'ancienne église collégiale de Surbourg** », [Chron.], BM 2016-3, p. 389-390. « **Trois maisons de Strasbourg construites sur les cendres de l'incendie de 1397** », [Chron.], BM 2020-4, p. 518. « **Aux origines des maisons de la rue des Veaux à Strasbourg, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.** », [Chron.], BM 2020-4, p. 518-519.
- WESTERMAN (Jeroen), **Tournai, la cathédrale Notre-Dame aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Histoire de la construction**, [Art.], CAF 2011, p. 179-202, 23 ill. **Tournai. Découverte de vues intérieures de la cathédrale Notre-Dame et de l'abbatiale Saint-Martin vers 1700**, [Act.], BM 2022-3, p. 253-254, 3 ill.
- WESTGATE (Deirdre), [ouvr.rec.], « *Notre-Dame de Paris: the apostles on the spire rediscovered* » [Notre-Dame de Paris : les apôtres de la flèche redécouverts], [Chron.], BM 2009-2, p. 178-179.
- Wetter** (Allemagne) — **Ancienne collégiale** : vue intérieure, [Art.], BM 2010-3, p. 229, ill. 4.
- WETZEL (René), [ouvr.rec.], « Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Âge. Approches méthodologiques et pratiques », [Bibl.], BM 2012-1, p. 88-90.

WHELAN (Aidan), [ouvr.rec.], « *George Gilbert Scott: a pioneer of constructional polychromy ?* » [George Gilbert Scott, un pionnier de la polychromie architecturale ?], [Chron.], BM 2015-3, p. 267-268.

**Whiteley (Mary)**, historienne de l'architecture, **Nécrologie (1927-2015)**, BM 2016-1, p. 119.

**Wielhorski (Jules)** : peintre et décorateur, **Cap-d'Ail (Le)** (villa Primavera) (1911-1914), [Chron.], BM 2015-4, p. 391-392.

WILD (Werner), [ouvr.rec.], « *Stadtbefestigung und Steinbauten des 13. Jahrhunderts in Winterthur. Die Untersuchungen an der Technikumstrasse 20-22* » [Fortification urbaine et constructions de pierre au XIII<sup>e</sup> siècle à Winterthur. Études menées Technikumstrasse, n° 20-22], [Chron.], BM 2002-4, p. 404.

WILKIN (Alexis), [ouvr.rec.], « *Les Carolingiens dans le bassin mosan autour des palais de Herstal et de Jupille* », [Bibl.], BM 2018-4, p. 353.

WILLEMSSEN (Annemarieke), [ouvr.rec.], « *"Man in a sack of muck girded with silver". Metal decoration on Late-medieval Leather Belts and Purses from the Netherlands* » [La décoration en métal des ceintures et bourses de cuir aux Pays-Bas à la fin du Moyen Âge], [Chron.], BM 2013-2, p. 166-167.

WILLIAMS (John), [ouvr.rec.], « *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. Vol. 4: 11th and 12th centuries* » [Beatus illustré : corpus des illustrations du *Commentaire sur l'Apocalypse*. Vol. 4 : 11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> s.], [Bibl.], BM 2004-4, p. 328-330.

WILLIAMSON (Paul), (rec.Bibl.), *La naissance de la sculpture gothique à Saint-Denis, Paris et Chartres (1135-1150)*, [Bibl.], BM 2019-2, p. 192-194.

WILLIAMSON (Paul), [ouvr.rec.], « *The Flamboyant Portal of Saint-Hilaire-le-Grand at Poitiers* » [Le portail flamboyant de Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers], [Chron.], BM 2002-4, p. 402-403. « *A magnificent addition to our collections: the Trie-Château window at the Victoria and Albert Museum* » [Un magnifique accroissement de nos collections : la verrière de Trie-Château au Victoria and Albert Museum], [Chron.], BM 2011-1, p. 80.

WILLOUGHBY (James), [ouvr.rec.], « *Inhabited sacristies in medieval England: the case of St. Mary's, Warwick* » [Sacristies habitées de l'Angleterre médiévale : le cas de St Mary's, Warwick], [Chron.], BM 2012-4, p. 344.

WILMET (Aline), [ouvr. rec.], « *Pour une lecture affinée du chantier gothique en région mosane : étude archéologique de l'ornement sculpté* », [Chron.], BM 2017-2, p. 169-170.

**Wimpfen (Allemagne) — Collégiale Saint-Pierre** : réalisations XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., [Chron.], BM 2014-1, p. 73-74.

**Wincart (Adrien)** : sculpteur, **Actes des notaires de Paris 1480-1515**, [Bibl.], BM 2010-4, p. 394-396.

**Winchester (Grande-Bretagne) — Cathédrale** : reconstruction de la nef et mécénat des évêques Edington et Wykeham, [Chron.], BM 2013-4, p. 422-423 ; **Thomas Bertie, maître-maçon, vers 1515-1550**, [Chron.], BM 2016-4, p. 503-505. **Hôpital Saint Cross** : foyer ouvert, [Act.], BM 2020-2, p. 291, ill. 8.

**Winckelmann (Johann Joachim)** : historien de l'art, *Histoire de l'art dans l'Antiquité* : traduction et édition, [Bibl.], BM 2008-4, p. 357-358. *De la description* : traduction et édition, [Bibl.], BM 2008-4, p. 358-360.

**Winkler (Charles)** : architecte, **Sélestat (église Sainte-Foy)** : restauration, [Art.], CAF 2004, p. 133-148.

WINKLER (Reinhold), [ouvr.rec.], « *Der Augsburger Dom in ottonischer Zeit. Neue Erkenntnisse zur Datierung des ottonischen Neubaus und seiner Stellung in der Architekturgeschichte* » [La cathédrale d'Augsbourg à l'époque ottonienne. Nouvelles connaissances sur la datation de la reconstruction ottonienne et sa place dans l'histoire de l'architecture], [Chron.], BM 2012-2, p. 15-166.

**Winterthur (Suisse) — Fortification urbaine et constructions en pierre XIII<sup>e</sup> s.** : fouilles de la *Technikumstrasse* (nos 20-22), [Chron.], BM 2002-4, p. 404.

WIRTH (Jean), [ouvr.rec.], « *La datation de la sculpture médiévale* », [Bibl.], BM 2005-3, p. 282-283. « *L'image à l'époque gothique (1140-1280)* », [Bibl.], BM 2010-3, p. 311-313. « *L'image à la fin du Moyen Âge* »,

- [Bibl.], BM 2014-3, p. 277-279. « **Villard de Honnecourt, architecte du XIII<sup>e</sup> siècle** », [Bibl.], BM 2018-1, p. 77-78. « **La sculpture de la cathédrale de Reims et sa place dans l'art du XIII<sup>e</sup> siècle** », [Bibl.], BM 2019-2, p. 194-196.
- , (rec.Bibl.), *Les modèles dans l'art du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, [Bibl.], BM 2019-3, p. 286-287.
- , (rec.Chron.), « *La querelle des reliques n'a pas eu lieu* », [Chron.], BM 2015-4, p. 384-385. *Vitraux privés suisses de propagande au temps de la Réforme*, [Chron.], BM 2021-2, p. 226. *Iconographie dominicaine et géométrie*, [Chron.], BM 2021-4, p. 414. *Art de cour français à Zurich*, [Chron.], BM 2022-1, p. 64.
- WISCHNEWSKY (Jenny), [ouvr.rec.], « *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Thüringen, ohne Erfurt und Mühlhausen* » [Les vitraux médiévaux en Thuringe, sauf Erfurt et Mühlhausen], [Bibl.], BM 2019-1, p. 86-87.
- WISJMAN (Hanno), [ouvr.rec.], « *Bibliothèque nationale de France. Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux. I. Manuscrits de Louis de Bruges* », [Bibl.], BM 2012-4, p. 364-365.
- Wissembourg** (Bas-Rhin) — **Abbatiale** : vitraux fin XII<sup>e</sup> s. retrouvés, [Chron.], BM 2010-1, p. 109. **Église des Saints-Pierre-et-Paul**, [Art.], CAF 2004, p. 283-287.
- WODON (Bernard), [ouvr.rec.], « *L'ornement de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> s.* », [Bibl.], BM 2016-1, p. 117.
- Woeriot** (Pierre) : orfèvre, [Chron.], BM 2013-4, p. 424.
- WOLF (Gerhard), [ouvr.rec.], « *Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura* » [Le mécénat de Catherine de Médicis : poésie, fêtes, musique, peinture, sculpture, architecture], [Bibl.], BM 2009-2, p. 180-181.
- WOLF (Sophie), [ouvr.rec.], « *Die frühesten Zeugen Glasmalerei aus der Schweiz: die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex* » [Les premières traces du vitrail en Suisse : les vestiges de verrières du premier Moyen Âge à Sion, Sous-le-Scex], [Chron.], BM 2006-2, p. 209.
- Wolgemut** (Michael) : peintre et verrier, [Bibl.], BM 2022-1, p. 88.
- WOLTERS (Wolfgang), [ouvr.rec.], « *Architektur und Ornament. Venezianischer Bauschmuck der Renaissance* » [Architecture et ornement. Les décors vénitiens de la Renaissance], [Bibl.], BM 2004-4, p. 326-327. « *Der Dogenpalast in Venedig. Ein Rundgang durch Kunst und Geschichte* » [Le palais des Doges à Venise. Un parcours entre art et histoire], [Bibl.], BM 2018-1, p. 82-83. « *I Pavimenti barocchi veneziani* [Les pavements baroques vénitiens] », [Bibl.], BM 2019-3, p. 297-298.
- Worcester** (Grande-Bretagne) — **Cathédrale**, [Bibl.], BM 2004-2, p. 136-137.
- WORTMANN (Reinhard), [ouvr.rec.], « *Zum Ostchor des Augsburger Dom* » [À propos du chœur oriental de la cathédrale d'Augsbourg], [Chron.], BM 2014-3, p. 247-248.
- Wroclaw** (Pologne) — **Étude au haut et bas Moyen Âge** : aménagement urbain, espace de vie, mode de vie, [Bibl.], BM 2020-2, p. 306-307.
- WURMSER (Hélène), [ouvr. rec.], « *La maison grecque de Charles Garnier à l'Exposition universelle de 1889, une fantaisie savante* », [Chron.], BM 2022-2, p. 159.
- Würzburg** (Allemagne) — **Résidence du Grafeneckart** : restauration de l'édifice roman et de ses peintures gothiques, [Act.], BM 2008-2, p. 167-169.
- Wynford** (William) : architecte, Winchester (cathédrale), [Chron.], BM 2013-4, p. 422-423.